

невысокой заработной плате учителей и преподавателей организация и содержание экспозиции в подобных музеях может держаться только на энтузиазме самих организаторов и учащихся-активистов. Также не каждая провинциальная школа может себе позволить активистам школьных историко-краеведческих музеев участвовать в экскурсионных поездках и экспедициях.

Однако сочетание теоретических знаний, получаемых в общеобразовательных учреждениях, с практическим опытом, приобретаемым в школьных историко-краеведческих музеях, ведёт к более полному освоению и осмыслению учащимися программы по изучению истории в школе, познанию истории своей Родины. Необходимо приумножить опыт создания и функционирования подобных музеев, это первый серьёзный шаг к дальнейшему изучению выпускниками истории в вузах и выбору профессии.

1. Котельников А.Г. Справка об истории создания и текущей работе школьного историко-краеведческого музея Верхнедубровской средней общеобразовательной школы // Текущий архив администрации МО «р.п. Верхнее Дуброво».

2. Там же.

3. Торопов С.Г. Справка об истории создания и развитии Объединённой гидрометеорологической станции (ОГМС) «Верхнее Дуброво». 1 ноября 2004 г. // Текущий архив администрации МО «р.п. Верхнее Дуброво»; Справка о создании и историческом развитии радиостанции №2 Свердловского радиоцентра // Текущий архив администрации МО «р.п. Верхнее Дуброво».

4. Стрельников В.В. Верхнем – на уровне. Школе в Верхнем Дуброво могут позавидовать многие поселковые школы // Вести из нашего округа. 2001. №7(9). http://www.oagusev.ru/pressa/2001/N7_9_2001_vesti.htm

Жук В.О.
(Екатеринбург)

Исторические образовательные программы в музее истории Екатеринбурга

Понимание истории – это понимание ценности исторических событий, осознание опыта, данного предшествующим поколением поколению современному, и осознание ответственности, которую последнее несет перед прошлым и будущим. Важным учреждением, аккумулирующим в себе богатейший опыт предков, является музей. Для ребенка история начинается с истории его малой Родины – той точки на карте, где находятся его улица и дом, живут его семья и друзья... История города в музее истории Екатеринбурга – история людей со своими судьбами, живших в этом городе в разные

времена и эпохи, создавших и сохранивших его. Ребенок, приходя в музей, соприкасается с историко-культурным наследием, оставленным ему его родителями, бабушками, дедушками, которым он теперь должен сам распорядиться и понять, что будущее города в его руках. Открывается понимание творческого начала - историю творит сам человек, и каким в настоящем и будущем будет не только город, но и мир – зависит от него.

Музей истории Екатеринбурга специально разрабатывает и реализует образовательные программы, направленные на более полное освоение курса истории в рамках общеобразовательной школьной программы, касающихся не только краеведения и градоведения, но и других исторических тем. Теоретические знания, полученные в школе, дополняются практическими в музее, знакомством с различными историческими источниками и артефактами. Вот несколько примеров программ, реализованных в музее за последние два года.

Долгое время работала в музее и пользовалась огромной популярностью интерактивная экспозиция «Старый дом» - реконструкция внутреннего интерьера уральской избы, такие дома еще можно и сегодня увидеть на окраинах современного мегаполиса. Прялка, ткацкий станок, расшитые замысловатым орнаментом полотенца, глиняная посуда, берестяные туеса и многие другие вещи – все подлинные, с богатой многолетней историей. Их можно взять в руки и ощутить тепло тех рук, которые эти вещи когда-то произвели на свет, шагнуть в свое прошлое и узнать на практике: как эти вещи работали, из чего их сделали, понять их сущность и необходимость. Для школьников разного возраста проводились занятия с плетением поясов, изготовлением глиняных игрушек и тряпичных кукол, организовывались детские праздники с кукольным театром, шутками-прибаутками, старинными играми, пословицами, загадками, чаепитием. Погружаясь в прошлое, дети глубже проникали в культуру предшествующих поколений.

В филиале Музея истории Екатеринбурга фотографическом музее «Дом Метенкова» в рамках фотографического проекта была реализована детская интерактивная программа «Город моего детства: вчера, сегодня, завтра». Дети, знающие современный город, с помощью такого уникального исторического источника как фотография совершали путешествие по старому Екатеринбургу, могли сравнить сумасшедший ритм нашей жизни с неторопливым течением дней конца XIX – начала XX вв., посмотреть «в глаза» навсегда ушедшей эпохе. Из отзыва ученицы 11 класса:

« Совершенство композиций и тонкий психологизм погружают в загадочные времена... А за окном будто повозки, дилижансы, конные притоптывания...».

Для «осознания» этого времени использовались игры столетней давности, давно забытые, но восстановленные на основе специальной литературы. В ходе творческого задания участникам программы предлагалось с помо-

шью красок и кистей раскрасить силуэты бумажных домиков (так как в фотопроеkte город представлен черно-белыми фотографиями), дать старым домам новую жизнь, сотворить свой город будущего. В эти минуты дети могли почувствовать себя дизайнерами и реставраторами, проявить фантазию, реально ощутить то, что каким будет город – зависит от них. Эпоха, представленная в музее, «доращивалась» специально разработанными пешеходными прогулками по историческим местам города, заставляющих молодых екатеринбуржцев глубже вникнуть в проблемы развития родного города, задуматься о своем месте и роли в этом процессе.

К годовщине со Дня Победы в Великой Отечественной войне музей подготовил проект, состоящий из комплекса фотовыставок:

- «Сороковые - роковые» («непарадные» стороны жизни Свердловска в годы войны);

- «Опаленные войной...» (фотографии свердловчан-фронтовиков о военном и послевоенном городе, репортажные фотографии с фронта);

- «Неизвестный Кузнецов» («досье» легендарного разведчика-уральца).

В созданном экспозиционном пространстве далекие военные годы для современного поколения, но совсем недавние относительно Времени стали ближе, из прошлого вернулись напряженные, подчас трагические, а порой счастливые будни свердловчан. Поколение, только вскользь знакомое с этой Войной, в ходе интерактивной экскурсии смогло реально увидеть, как мала была суточная норма хлеба, как мало входило крупы (не самого лучшего качества) в стакан, и какую сумасшедшую цену приходилось за нее платить на рынке. Почувствовать, как прекрасны на вкус свердловские «военные» горько-кислые яблочки-дички, за которыми приходилось выстаивать километровые очереди, а хватало их единицам. Под аккомпанемент можно было спеть частушки, сочиненные в годы войны.

Цитаты старших школьников из «Книги отзывов» музея:

«Сейчас молодежь все меньше знает и интересуется историей своей страны. Рассказы старших, тексты в учебниках о войне (обычный спектр получения информации) не могут показать той реальности, которую показывают фотографии...»

«Война – это смерть. Это худшее, до чего додумалось человечество. Я хочу, чтобы был мир. И пусть все будут счастливы.»

Этот проект стал дополнением к «сухим» страницам школьных учебников истории.

Исторические образовательные программы музея нацелены на воспитание бережного отношения к культурно-историческому наследию и чувства социальной ответственности, привлечение внимания детской аудитории к различным историческим источникам и умение работать с ними, развитие творческого потенциала личности. В своей работе музей находится в посто-

янным поиске и освоении новых форм и методов работы с подрастающим поколением и учреждениями образования, чтобы вместе ценить, беречь творческий опыт предшествующих поколений, извлекать из него уроки, идти к пониманию истории.

**Зубкова И.А.
(Екатеринбург)**

Научная история и «историческая культура» в эпоху постмодерна

В последние годы историческая наука и историческое образование находятся под сильнейшим и все более нарастающим давлением постмодернистской философии как характерного духа времени, который в основных чертах соответствует динамическому релятивизму современного прагматичного, глобализированного и одновременно «атомизированного» мира. Это, в частности, проявляется в том, что *взгляды людей на историческое прошлое* во все меньшей степени теперь определяются критерием строгого соответствия этому прошлому и в большей степени осмысливаются в категориях того *современного* культурного дискурса, который их вырабатывает. Немецким историком Йорном Рюзеном для характеристики тех прихотливых дискурсов и ментальных «конфигураций», в которых общество воспринимает и осмысливает свое собственное прошлое, предложен даже специальный термин «Geschichtskultur» («историческая культура»). По мнению ученого, «историческая культура» – это проявляющаяся в социальной практике «артикуляция» исторического сознания общества, т.е. специфическое бытование истории в контексте современной культуры (1). Историческое сознание вообще (как выражение коллективной памяти о прошлом) и «историческую культуру», между тем, разделяет важная смысловая граница: если первое, являясь основой идентичности человеческих коллективов, еще может рассматриваться как форма зависимости людей (в сущности, постоянно пребывающих на самом острие «стрелы времени») от их прошлого, то вторая, напротив, скорее ставит само прошлое в зависимость от современности. Английский историк Людмила Йорданова для обозначения всего спектра современных информационных источников и коммуникационных каналов, через которые – намеренно или неосознанно – широкая общественность получает несущие определенный смысл и значение представления об историческом прошлом, предлагает близкий по смыслу термин «public history» («публичная история», или «история для общества») (2). Йорданова отмечает как примету нашего времени, что историки-профессионалы уже не являются теми единственными «законодателями» распространяемых в обществе исто-